

CONVITE PARA COLABORAÇÃO EM OBRA

DIÁLOGOS (IN) DISCIPLINADOS: INTERFACES ENTRE LITERATURA, DIREITO, RELIGIÃO E PSICOLOGIA

1. EMENTA

A coletânea **Diálogos (In) Disciplinados: Interfaces entre Literatura, Direito, Religião e Psicologia** acolherá textos que explorem como a Literatura reflete e molda questões referentes a esses campos de estudo e atuação. A obra se propõe como um espaço para artigos e ensaios resultantes de discussões, reflexões, pesquisas teóricas e empíricas, trilhas de leituras, investigações, interpretações, diagnósticos e casos, de correlações paralelas, simultâneas, interdisciplinares.

2. COMISSÃO ORGANIZADORA

William Alves Bizerra

Doutor e Mestre em Literatura pela Universidade de Brasília. Doutor em Psicologia Clínica e Cultura pela mesma instituição. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4449251240105403>
E-mail: wiliamalvesbiserra@gmail.com

Thiago Santos Aguiar de Pádua

Doutor e Mestre em Direito pelo Centro Universitário de Brasília – UniCEUB.
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3028359492754395>
E-mail: professorthiagopadua@gmail.com

Pedro Henrique Nascimento Zanon

Doutor e Mestre em Direito pela Faculdade de Direito de Vitória, FDV, Brasil.
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3192113098027543>. E-mail: phzanon@gmail.com

Dirce Maria da Silva

Doutoranda em Estudos Literários Comparados pela Universidade de Brasília. Mestre em Direitos Humanos pelo Centro Universitário Unieuro/DF. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7836053563578154>.
E-mail: profdircesalome@gmail.com

3. SUGESTÕES DE TEMÁTICAS PARA SUBMISSÃO

Representações da justiça e do direito nas obras literárias;
A influência da legislação e dos códigos de conduta na construção de narrativas literárias;
A Bíblia e a Literatura;
O caráter narrativo dos institutos jurídicos;
Estudos Comparativos entre personagens literários e figuras jurídicas;
A influência da religião nas obras literárias e suas personagens;
Análises sobre temas místicos, espirituais e religiosos na literatura;
Representações literárias de figuras religiosas e seus impactos sociais;

Análises psicanalíticas de personagens literários e suas complexidades mentais;
O inconsciente e a subjetividade na construção de narrativas literárias;
Estudos sobre traumas, desejos e repressões em obras literárias;
A luta pelos Direitos Humanos nas narrativas literárias;
Os Direitos Sociais Fundamentais na Literatura
Reflexões literárias sobre igualdade, liberdade e justiça;
A literatura como ferramenta de denúncia e transformação social;
Explorações literárias de dilemas morais e éticos;
A construção do bem e do mal nas narrativas literárias;
Ética profissional e pessoal nas obras literárias;
A relação entre direito canônico e direito civil nas narrativas literárias;
Estudos sobre a interação entre religião e justiça nas obras literárias;
A influência da religião nas práticas jurídicas e na legislação;
Análises psicológicas das experiências religiosas descritas na literatura;
O impacto da fé e da espiritualidade no comportamento das personagens;
Representações literárias de crises de fé e conflitos espirituais;
Análise Interdisciplinar de Clássicos Literários;
Estudos interdisciplinares de obras clássicas que exploram temas jurídicos, religiosos e psicológicos;
A abordagem de temáticas complexas como a culpa, redenção e justiça em clássicos literários;
A influência de contextos sociais e políticos na construção de narrativas literárias;
Representações de Poder e Autoridade;
Reflexões sobre a autoridade e o poder nas narrativas literárias;
A interação entre poder político, jurídico e religioso nas obras literárias;
Estudos sobre a subversão e a contestação de autoridade na literatura;
Psicanálise, Criação Literária e Justiça Poética;
A influência do inconsciente na criação literária;
Estudos sobre o processo criativo e a expressão artística em obras literárias;
A relação entre experiências pessoais e a produção literária;
A noção de justiça poética em diferentes gêneros literários;
Como a literatura oferece soluções para injustiças percebidas;
Estudos sobre vingança, justiça e redenção nas narrativas literárias;
Ética e Religião na Literatura;
Representações da Espiritualidade Kardecista na Literatura;
Chico Xavier, Bíblia e Literatura Espírita;
Questões sobre Direitos Autorais de obras literárias;
Lei de Direitos Autorais e as Obras que caem em Domínio Público;
Reflexões sobre dilemas éticos e religiosos nas obras literárias;
A influência de dogmas religiosos na construção de narrativas;
Estudos comparativos entre moralidade religiosa e ética secular nas obras literárias;
Análises sobre como a literatura reflete e influencia movimentos sociais;
Representações de ativismo, resistência e mudança social nas obras literárias;
Estudos sobre a interação entre literatura e política em contextos de mudança social;
Direito e Psicologia nas Narrativas;
Estudos sobre a representação de processos judiciais e diagnósticos psicológicos na literatura;
A influência da psicologia forense nas narrativas literárias;
Reflexões sobre a interseção entre leis, crimes e comportamentos nas obras literárias;
Representações Literárias de Instituições Religiosas;
A representação de instituições religiosas e seus impactos na sociedade nas obras literárias;
Estudos sobre o papel das instituições religiosas na formação de identidades literárias;

Reflexões sobre o poder e a influência das instituições religiosas nas narrativas;
Enfim, intersecções que iluminem aspectos diversos da condição humana.

4. NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

- Os capítulos deverão conter **entre 10 e 20 páginas**, já com as Referências.
- Estrutura sugerida: **Título. 1. Introdução, 2. Desenvolvimento, 3. Considerações Finais e Referências** (dentro das Normas atuais da ABNT).
- Título centralizado em **negrito**, em CAIXA ALTA, fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12.
- Indicação do (s) autor (es), logo após o título, alinhados à direita, com nota de rodapé designando titulação, vínculo profissional/institucional e *e-mail*.
- Texto com estrutura em fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5cm entre linhas, justificado à direita, sem espaçamento entre parágrafos, com margem superior: 3cm; Inferior: 2cm; margem esquerda: 3cm e Direita: 2cm. A primeira linha de cada parágrafo deve ter recuo de 1,25cm da margem esquerda.
- Citações curtas deverão ser posicionadas no corpo do texto, entre aspas. Citações longas deverão estar separadas do texto, sem aspas, destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, em tamanho 11.-
- As citações de autores ao longo do texto é indispensável e poderão estar dispostas na forma autor-data ou na numérica. Deve-se manter uma das duas formas escolhidas.
- Caso utilize algum tipo de imagem, mapa ou ilustração, indicar a fonte/ano logo abaixo da figura.
- **É de responsabilidade do(s) autor (es) a revisão ortográfica e a correção gramatical.**
- É de responsabilidade do (s) autor (es) a autoria da pesquisa (vedado plágio) e a observação aos preceitos éticos.
- O livro será editorado com **Capa, ISBN, DOI, Código de Barras, Ficha Catalográfica e Conselho Editorial.**
- Não será admitida a substituição ou alteração do conteúdo e forma do trabalho quando do encaminhamento da prévia da obra, apenas revisão de transposição/edição.
- **O arquivo da submissão deverá estar em formato Microsoft Word (doc).**
- O *e-book* não envolve a possibilidade de ganhos financeiros por parte dos organizadores em qualquer época.
- A obra será disponibilizada de forma livre e pública na internet, em formato *open access* (formato aberto) e ficará hospedada no site da **Editora Schreiben** (www.editoraschreiben.com), para *download* gratuito.
- Exemplares físicos poderão ser adquiridos, de acordo com a demanda dos autores (as), logo após a publicação do livro digital.

5. INVESTIMENTOS E PRAZOS

- O valor por capítulo será de **R\$ 100,00 (cem reais).**
- Cada capítulo poderá ter **04 autores, no máximo.**
- O pagamento do capítulo deverá ser feito, via PIX, até: **dia 10 de outubro de 2024.**
- **Pix:** 45.424.510/0001-24 (CNPJ Professor Thiago Santos Aguiar de Pádua).
- Prazo final para envio do manuscrito: **15 de outubro de 2024.**
- Previsão de publicação do e-book: **primeira quinzena de novembro de 2024.**
- **Os textos devem ser enviados para o e-mail: profdircesalome2@gmail.com**
- **WhatsApp:** 61-98447-0285

@dirce_salome @williambiserra @professorthiagopadua @phzanon