

CONVITE PARA COLABORAÇÃO EM OBRA

ESCREVO, LOGO EXISTO: NARRATIVAS FEMININAS SEM FRONTEIRAS

1. EMENTA

A coletânea “**Escrevo, Logo Existo: Narrativas Femininas Sem Fronteiras**” acolherá textos de escritoras brasileiras e internacionais que explorem a sensibilidade feminina em suas múltiplas expressões. O foco é o feminino como perspectiva ampla, experiência e força criativa, atravessando tempos, culturas e linguagens. Da ficção à poesia, do ensaio à memória, a obra se coloca como um espaço que celebra a escrita como um lugar onde a voz feminina ecoa sem barreiras. Além disso, a coletânea receberá resenhas de livros antigos e recentes, promovendo um diálogo entre diferentes épocas e visões sobre o feminino na literatura.

2. COMISSÃO ORGANIZADORA

William Alves Bizerra

Doutor e Mestre em Literatura pela Universidade de Brasília. Doutor em Psicologia Clínica e Cultura pela mesma instituição. Coordenador do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (GPLE) na Universidade de Brasília. Professor Adjunto na mesma instituição.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4449251240105403> E-mail: wiliamalvesbiserra@gmail.com

Andréa Cerqueira

Mestranda em Literatura Comparada pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília (UnB). Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (UnB). Membro da Academia de Letras e Artes de Goiás e da Academia de Letras e Artes do Rio de Janeiro (ALARJ).

E-mail: prof.andreacerqueira@gmail.com Lattes: <http://cnpq.br/0927406393454167>

Dirce Maria da Silva

Doutoranda em Estudos Literários Comparados pela Universidade de Brasília. Mestre em Direitos Humanos pelo Centro Universitário Unieuro/DF. Membro do Grupo de Pesquisa Literatura e Espiritualidade (UnB). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7836053563578154>.

E-mail: profdircesalome2@gmail.com

3. SUGESTÕES DE TEMÁTICAS PARA SUBMISSÃO

Espiritualidade e Sagrado Feminino – Produções que abordem o misticismo, a fé e o sagrado a partir do olhar das mulheres.

Santas: A Escrita da Santidade – Textos que explorem a vida, a obra e o pensamento das santas em geral, incluindo as santas doutoras da Igreja Católica, e o papel das mulheres na espiritualidade cristã e em outras tradições religiosas, evidenciando suas contribuições para o sagrado e a **mística**.

Mulheres na Literatura Espírita – Análises e reflexões sobre personagens femininas nos romances espíritas, suas trajetórias de superação, aprendizado e evolução espiritual, bem como sua representação na construção do imaginário sobre o feminino e espiritualidade.

Mística Feminina: O Sagrado e o Cotidiano – Textos que abordem a conexão entre o sagrado e o cotidiano, evidenciando a experiência **mística feminina** em diferentes culturas e tradições.

Cartas que Viraram Literatura: A Escrita Íntima das Mulheres – Textos que explorem o valor literário da correspondência de escritoras, como Clarice Lispector, Virginia Woolf e outras, analisando estilo, temas e a forma como essas cartas revelam a subjetividade, a criação literária e o contexto sociocultural de suas autoras.

Gaia, Mãe Terra e o Feminino Cósmico – Reflexões sobre a relação entre a mulher e a natureza, a sacralidade do planeta, a força criadora e destruidora do feminino e **a ecologia** vista através de perspectivas ancestrais e contemporâneas.

Feminino e Identidade – Textos que abordem as múltiplas formas de ser mulher, explorando questões de identidade, gênero e pertencimento.

Corpos e Narrativas – Reflexões sobre a experiência do corpo feminino na sociedade, seja pela literatura, pela arte ou pelo cotidiano.

Mulheres na História e na Ficção – Textos que resgatem personagens femininas marcantes, sejam reais ou fictícias, dando voz a mulheres muitas vezes invisibilizadas.

Maternidade e Ancestralidade – A relação entre mães e filhas, as memórias passadas por gerações e a força da ancestralidade feminina.

Herança Ancestral Africana – Histórias, mitos, oralidade e espiritualidade afrodescendentes, trazendo à tona as matrizes africanas que moldaram e seguem moldando a experiência feminina em diferentes culturas.

Mulheres e Resistência – Escritos que retratem lutas femininas ao longo do tempo, seja em contextos políticos, sociais ou culturais.

A Mulher e o Tempo – Reflexões sobre envelhecimento, juventude, ciclos e transformações na vida da mulher.

Cartografias do Amor e do Desejo – Narrativas sobre amor, afeto e desejo sob diferentes perspectivas femininas.

Tecnologia, Ciência e Futuro – Como as mulheres escrevem sobre o amanhã? Textos que explorem ficção científica, **inteligência artificial** e inovação sob a ótica feminina.

Humor e Crítica Social – Crônicas, sátiras e textos que explorem o humor como ferramenta de contestação e reflexão sobre o mundo.

O Discurso Feminino na Política: Vozes de Transformação – Textos que abordem a trajetória das mulheres no campo político, suas lutas por direitos e igualdade, e o modo como suas narrativas moldam as políticas públicas e o cenário social.

Outras Vozes, Outras Histórias – Espaço para textos que dialoguem com o feminino em suas mais diversas manifestações, abordando temas que ampliem, questionem e ressignifiquem experiências e a expressão das mulheres no mundo.

4. NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

- Os capítulos deverão conter **entre 08 e 25 páginas**, já com as Referências.
- Estrutura sugerida: **Título. 1. Introdução, 2. Desenvolvimento, 3. Considerações Finais e Referências** (dentro das Normas atuais da ABNT).
- Título centralizado em **negrito**, em CAIXA ALTA, fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12.
- Indicação do (s) autor (es), logo após o título, alinhados à direita, com nota de rodapé designando titulação, vínculo profissional/institucional e *e-mail*.
- Texto com estrutura em fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5cm entre linhas, justificado à direita, sem espaçamento entre parágrafos, com margem superior: 3cm; Inferior: 2cm; margem esquerda: 3cm e Direita: 2cm. A primeira linha de cada parágrafo deve ter recuo de 1,25cm da margem esquerda.
- Citações curtas deverão ser posicionadas no corpo do texto, entre aspas. Citações longas deverão estar separadas do texto, sem aspas, destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, em tamanho 11.-
- As citações de autores ao longo do texto **é indispensável**, e poderão estar dispostas na forma autor-data ou na numérica. Deve-se manter uma das duas formas escolhidas.
- Caso utilize algum tipo de imagem, mapa ou ilustração, indicar a fonte/ano logo abaixo da figura.
- **É de responsabilidade do(s) autor (es) a revisão ortográfica e a correção gramatical.**
- É de responsabilidade do (s) autor (es) a autoria da pesquisa (vedado plágio) e a observação aos preceitos éticos.
- O livro será editorado com **Capa, ISBN, DOI, Código de Barras, Ficha Catalográfica e Conselho Editorial.**
- Não será admitida a substituição ou alteração do conteúdo e forma do trabalho quando do encaminhamento da prévia da obra, apenas revisão de transposição/edição.
- **O arquivo da submissão deverá estar em formato Microsoft Word (doc).**
- O *e-book* não envolve a possibilidade de ganhos financeiros por parte dos organizadores em qualquer época.
- A obra será disponibilizada de forma livre e pública na internet, em formato *open access* (formato aberto) e ficará hospedada no site da **Editora Schreiben** (www.editoraschreiben.com), para *download* gratuito.
- Exemplares físicos poderão ser adquiridos, de acordo com a demanda dos autores (as), logo após a publicação do livro digital.

5. SEÇÃO PARA RESENHAS

As resenhas devem dialogar com as temáticas propostas na coletânea, analisando a presença do feminino e suas múltiplas representações. A formatação seguirá os mesmos critérios dos capítulos e os textos deverão conter **entre 5 e 7 páginas**.

5. INVESTIMENTOS E PRAZOS

- O valor por capítulo será de **R\$ 100,00 (cem reais)**.
 - Cada capítulo poderá ter **03 autores/autoras, no máximo** (mesma taxa/valor para três autores)
 - O pagamento do capítulo deverá ser feito, via PIX, até: **dia 10 de maio de 2025**.
 - **Chave Pix:** dircem54@gmail.com (Dirce Maria).
 - Prazo final para envio do manuscrito: **20 de maio de 2025**.
 - Previsão de publicação do e-book: **primeira quinzena de junho de 2025**.
 - **Os textos devem ser enviados para o e-mail:** profdircesalome2@gmail.com
 - **WhatsApp:** 61-98447-0285
- @dirce_salome @profandreacerqueira @williambiserra

ALGUNS TÍTULOS PUBLICADOS PELOS ORGANIZADORES

