

## **PROPOSTA DE LIVRO DIGITAL (E-BOOK) (OBRA COLETIVA)**

TÍTULO (provisório): *As imagens em questão: produção, circulação e seus usos*

### **1. ORGANIZADORAS**

**FABIANE TAÍS MUZARDO** - Doutora em História pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Mestra em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e licenciada em História pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp). Professora da Universidade Norte do Paraná (Unopar) e docente colaboradora na Universidade Estadual de Londrina (UEL).

Email: [muzardofabiane@gmail.com](mailto:muzardofabiane@gmail.com).

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1878661538516489>.

**MARIANA DIAS ANTONIO** - Doutora e mestra em História pela Universidade Federal do Paraná (UPFR). Licenciada em História pelo Centro Universitário de Araras Dr. Edmundo Ulson (UNAR) e especialista em Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e o Mundo do Trabalho pela Universidade Federal do Piauí (UFPI). Professora de especialização (*lato sensu*) na Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR).

E-mail: [mariana.diasant@gmail.com](mailto:mariana.diasant@gmail.com).

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3014949770055190>.

### **2. TEMAS/TEMÁTICAS DE SUBMISSÃO**

As imagens fazem parte da nossa existência. Imagens diversas, como fotografia, cinema, pintura e publicidade se fazem presentes nas criações humanas, marcando nossas relações e experiências com o mundo. Nas Ciências Humanas, de modo geral, e especialmente em áreas como História, Antropologia, Ciências Sociais e Psicologia, as imagens são utilizadas para diferentes fins e com diversos propósitos. São, ao mesmo tempo, produtos e produtoras da sociedade. Partindo desses pressupostos, a presente chamada visa congregiar contribuições de diversas áreas do conhecimento sobre a produção, divulgação, usos e possíveis abusos das imagens.

#### **Sugestão de temas a serem abordados:**

Fotografia; cinema; acervos fotográficos e/ou cinematográficos; obras de arte; fotojornalismo; fotonovela; literatura ilustrada; televisão; artes plásticas; imprensa; teatro, do ponto de vista visual; cultura visual; formas de produção e circulação das imagens; apropriações e ressignificações das imagens; métodos de pesquisa com imagem; imagens e produção do conhecimento; imagens e produção da ignorância (como *deepfakes* e descontextualização/alteração de imagens).

### **3. NORMAS PARA PUBLICAÇÃO**

- Podem submeter **mestrandos, mestres, doutorandos e doutores**;
- Cada capítulo deverá ter, no máximo, 4 autores;
- Os textos/capítulos deverão conter **no mínimo 10 e no máximo 25 páginas, incluindo as referências**, que deverão obedecer as normas da ABNT 6023;
- **Estrutura sugerida:** Título, 1. Introdução, 2. Desenvolvimento, 3. Considerações Finais e Referências deverão ser realizadas tendo como base as normas da ABNT 6023; para verificar e utilizar o modelo da estrutura de capítulo, clique [AQUI](#);

Elementos da estrutura sugerida:

**\*Sugerimos que os autores respeitem estes elementos, utilizando o modelo disponibilizado acima:**

Título centralizado, em negrito e maiúsculo, fonte Times New Roman, tamanho 12;

Indicação do(s) autor(es) logo após o título, alinhamento à direita;

Nota de rodapé com titulação, vínculo profissional e e-mail;

Texto com estrutura em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 cm entre linhas e justificado, sem espaçamento entre parágrafos;

Citações curtas, de até três linhas (respeitando os supracitados ajustes de fonte, tamanho e espaçamento), deverão ser posicionadas no corpo do texto, entre aspas. Citações longas deverão estar separadas do texto, sem aspas, destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda.

Citação na forma: (Autor, data, página) – exemplo: (Souza, 2018, p. 95) –, conforme atualização da ABNT NBR 10520, consonante com as normas ABNT 6023;

Caso utilize algum tipo de imagem, mapa ou ilustração, indicar a fonte.

- Somente a capa será colorida;
- É de responsabilidade do(s) autor(es) a revisão ortográfica e gramatical;
- É de responsabilidade do(s) autor(es) a autoria da pesquisa (é vedado plágio) e a observação dos preceitos éticos. **Antes da avaliação, todos os capítulos serão previamente avaliados e, no caso de similaridade acima de 5%** (desconsiderando citações curtas e longas, que podem viciar os resultados), **o capítulo será prontamente indeferido.**
- A(s) proposta(s) de capítulo(s) deve(m) ser enviada(s) apenas no formato “**.doc**”. Para salvar neste formato, ir em: “*Salvar como*” > “*Documento do Word 97-2003*”. No nome do documento a ser submetido, deverá constar o nome do(s) autor(es), em caixa alta e separado por vírgula (quando houver mais de um autor), seguido de duas palavras do título do capítulo; Ex: “ALMEIDA, RODRIGUES, A imagem” (sem aspas).
- O livro será editorado (confecção da capa, ISBN, DOI, código de barras, ficha catalográfica, Conselho Editorial, arte e finalização) e disponibilizado em formato e-book pela **Editora Schreiben** ([www.editoraschreiben.com](http://www.editoraschreiben.com)). Caso o(s) autor(es) optem pela versão impressa, a mesma será sob demanda e deverá ser obtida com ônus próprio dos interessados (incluindo valores de remessa postal) e diretamente com a própria editora, através do e-mail [editoraschreiben@gmail.com](mailto:editoraschreiben@gmail.com).

#### 4. INVESTIMENTOS E PRAZOS

- O valor por capítulo será de **R\$ 100,00 (cem reais)**;

- O(s) pagamento(s) do(s) capítulo(s) deverá(ão) ser feito(s) após o aceite (via depósito/transferência bancária/ PIX, diretamente para a editora);
- O e-book do livro será disponibilizado aos autores e ficará hospedado no site da Editora Schreiben para download gratuito.
- O aceite do capítulo e a inclusão deste na coletânea só será firmado após a assinatura do contrato, que será disponibilizado em momento oportuno após a avaliação, aceite e correção/ajustes por parte dos autores (se houver).
- O envio do contrato, bem como o retorno das avaliações e as eventuais correções dos capítulos serão realizados via e-mail, sendo de total responsabilidade do(s) autor(es) o acompanhamento destas mensagens (sugerimos observar a caixa de *Spam* periodicamente durante o prazo de avaliação, visto que o anexo de documentos e envio para mais de um remetente pode causar o envio das mensagens para esta caixa).
- Prazo para envio das propostas: **1º de agosto de 2024**.
- Previsão de publicação do e-book: **até dezembro/2024**.

**Os textos devem ser enviados para:** [mariana.diasant@gmail.com](mailto:mariana.diasant@gmail.com).

## 5. LINKS ÚTEIS

Downloads:

- **ABNT 6023** (2ª edição de 2018, incluindo “Versão corrigida 2”, de setembro de 2020):  
<http://plone.ufpb.br/secretariado/contents/documentos/2020ABNT60232018VersoCorrigida.pdf>
- **ABNT NBR 10520**:  
<https://www.ufrgs.br/cursopgdr/download/NBR10520.pdf>.
- Informações e exemplos de uso da ABNT NBR 6023:  
<https://www.normasabnt.org/abnt-nbr-6023/>.